

Airs de Pique-Nique

*Théâtre musical
sur l'herbe*

UNE CRÉATION ORIGINALE DE LA FEMME
BILBOQUET EN COPRODUCTION AVEC LA
FOLLEMBÛCHE



DOSSIER
ARTISTIQUE



AIRS DE PIQUE-NIQUE

Théâtre musical sur l'herbe

TEXTE ET MISE EN SCÈNE FLORENCE KOLSKI

**INTERPRÉTATION NATASSIA CABRIÉ, CHRISTOPHE GATEAU,
CLAUDE GÉLÉBART, FLORENCE KOLSKI, JULIE LALANDE**

PIANO ET ARRANGEMENTS AURÉLIEN TERRADE

COPRODUCTION LA FEMME BILBOQUET ET LA FOLLEMBÛCHE

**CE SPECTACLE A ÉTÉ CRÉÉ EN 2023 DANS LE CADRE DU
FESTIVAL OPÉRATION OPÉRETTE OPUS 6.**



SAINT-JUNIEN



SYNOPSIS

Créé à l'occasion du Festival Opération Opérette 2023, **AIRS DE PIQUE-NIQUE** est un spectacle musical sur l'herbe dans lequel les spectateurs sont invités à venir pique-niquer en musique avec les artistes.

Un pianiste et cinq comédiens-chanteurs, tour à tour fantaisistes et chanteurs lyriques, se retrouvent eux-mêmes autour d'un déjeuner sur l'herbe au milieu d'une aire de pique-nique improvisée où se jouent des scènes dans lesquelles s'alternent textes parlés et chants dans la pure tradition de l'opérette.

Une chanteuse lyrique reconnue se remémore le pique-nique en famille qui est à l'origine de sa carrière artistique. Nous revoilà plongés dans les années 80, au cœur d'une famille où les émotions se bousculent : la passion, la jalousie, la tromperie, l'ambition, le plaisir, la famille, tout un florilège de thèmes qui permettent à nos artistes pique-niqueurs de faire entendre des airs d'opérette connus ou moins connus, gais et parfois virtuoses, du XIX^e siècle à nos jours.



Le public est invité à apporter son propre pique-nique et sa couverture pour s'asseoir autour des artistes et assister tout en se restaurant au pique-nique chanté par ces vibrionnantes voisins.

Il y aura, si possible du vin à partager et, pour les moins organisés, quelques victuailles à acheter. Pour les plus âgés et les personnes à mobilité réduite, on veillera à mettre quelques tables et chaises à disposition.



TECHNIQUE

- **Les artistes ne sont pas sonorisés.** Il est donc recommandé de présenter le spectacle dans un lieu calme, si possible légèrement en pente pour faciliter la vue pour la totalité du public. Selon l'horaire et la période de représentation, privilégier les lieux ombragés pour le confort du public. Le pique-nique peut tout à fait avoir lieu en début de soirée.
- **Prévoir un lieu de repli en cas de pluie** (préau, salle des fêtes...).
- Dans l'idéal, **un piano** est demandé mais il est possible pour notre pianiste de jouer sur son piano électrique à condition que l'électricité soit accessible. Prévoir une rallonge adaptée et une personne du lieu pour aider aux branchements.
- Pour le confort des spectateurs, **quelques bancs, tables et chaises** sont souhaitées.
- **Les spectateurs sont invités à apporter leur propre pique-nique.** Dans certains cas, l'organisateur peut prévoir une buvette ou un partenariat avec des commerçants locaux pour permettre au public de s'approvisionner sur place.



LISTES DES AIRS (SACEM)

Meinen Lippen (*Guiditta* de Franz Lehár)

L'étoile bleue (*La toison d'or* de Francis Lopez)

Faut pas bouder Boudha (*Les chasseurs d'images* de Georges Van Parys et Roger Dumas)

Ça vient tout naturellement (*Annie du Far-West* de Irving Berlin)

Chanson pastorale (*Brummel* de Reynaldo Hahn)

La rumba de mes rêves (*Un soir à Vienne* de Georges Carry)

Je chasse les papillons (*Monsieur Papillon* de Guy Lafarge)

La nuit de noces (*Oh papa* de Maurice Yvain)

Je voudrais en savoir davantage (*Normandie* de Paul Misraki)

Vous avez déménagé mon cœur (*A la belle bergère* de Mireille)

Duo de la vitesse (*La madone du promenoir* de Henri Christiné)

Les nanas (*La grosse valse* de Gérard Calvi)

Si j'avais été ténor (*Florestan 1er prince de Monaco* de Werner Richard Heymann)

Avec mes boys (*Loulou et ses boys* de Michel Emer)

La belle de l'Ohio (*La route fleurie* de Francis Lopez)

Vacances (*La route fleurie* de Francis Lopez)

Dans le vent (*Hello Dolly* de Jerry Herman)

Duo des aveux (*Le chant des tropiques* de Moïse Simons)

Le cœur des femmes (*La belle de Cadix* de Francis Lopez)

Tant que je vivrai (*Rose de Noël* de Franz Lehár)





LA FEMME BILBOQUET

En proposant des spectacles pour tous les publics destinés à s'adapter à tous les lieux, en extérieur comme en intérieur, la Femme Bilboquet défend, depuis sa création en 2001, un spectacle sans effet dont la force vient essentiellement de la simplicité et du talent nu des artistes. Avec ses créations souvent musico-théâtrales, la Femme Bilboquet amuse, intrigue, émeut, rassemble petits et grands.

LA FOLLEMBÛCHE

La Follembûche a été créé il y a 6 ans par un collectif d'artistes professionnels (chanteurs, comédiens et musiciens) passionnés de théâtre musical qui ont pour objectif de promouvoir l'opérette afin de remettre ce genre souvent ringardisé et pourtant léger et pétillant à sa juste place. Le festival Opération Opérette est le premier projet initié par la Follembûche en 2018. Les spectacles sont joués dans différentes communes de la Haute-Vienne, l'idée principale étant d'amener le public dans des lieux divers, insolites et non conventionnels. Le Festival est soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine et le département de la Haute-Vienne.

CONTACTS

COMPAGNIE LA FEMME BILBOQUET

32 avenue Marly 87280 LIMOGES

Numéro SIRET: 43784019200060 | Code APE: 9001Z

Licences entrepreneur de spectacles : 2ème et 3ème catégorie

FEMMEBILBOQUET@GMAIL.COM

06 87 13 41 14

LAFEMMEBILBOQUET.ORG